

南京航空航天大学

2015 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 996

满分: 150 分

科目名称: 音乐史论与作品分析(专业学位)

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

答题特别说明: 本考试科目的内容包括中西方音乐史、曲式与作品分析两个学科范畴所涵盖的内容。报考计算机作曲方向的考生选答曲式与作品分析的试题; 报考声乐表演和钢琴演奏方向的考生选答中西方音乐史的试题。两部分内容各设有 150 分分值的试题。

中西方音乐史 (满分 150 分)

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

1. 相传, 黄帝时的乐舞叫做_____。

A 《大咸》 B 《云门》

2. 中国古代将歌唱、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人统称为_____。

A 优伶 B 伶人

3. 在_____的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲形式称为相和大曲。

A 相和歌 B 徒歌

4. 在_____代, 专门演习法曲的机构叫做梨园。

A 汉 B 唐

5. 自度曲《扬州慢》出自_____之手

A 姜夔 B 郭沔

6. 著名古琴曲《广陵散》是由_____加工改编而成。

A 说唱音乐 B 民歌

7. 细乐是“瓦舍”中表演的一种_____形式。

A 器乐小合奏 B 独奏

8.王实甫共作有十四个剧本，其中被完整保留下来的有_____种。

A 5 B 3

9.上海国立音乐院建立于_____年。

A 1917 B 1927

10.1922年，黎锦晖创办了我国当时影响最大儿童文化周刊_____。

A 小朋友 B 小伙伴

11.奥尔加农是西方有记载的最早的_____音乐。

A 赋格 B 复调

12.至13世纪在西方产生的一种音对音的节奏形式是_____。

A 迪斯康特 B 经文歌

13.“持续低音”是_____音乐的重要特征之一。

A 教会 B 巴罗克

14.1668年上演于维也纳的歌剧《金苹果》的作曲家是意大利的_____。

A 切斯蒂 B 佩罗坦

15.舒柏特的《未完成交响曲》有_____个乐章。

A 4 B 2

16.是作曲家_____最早将协奏曲第一乐章的双呈示部和华彩段的结构固定下来。

A 莫扎特 B 贝多芬

17._____手法的运用集中体现了瓦格纳乐剧音乐交响性思维的特征。

A 固定乐思 B 主导动机

18. 以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是_____。

A 欣德米特 B 斯特拉文斯基

19. 格林卡的第二部歌剧_____确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。

A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉

20. 《一个华沙的幸存者》的作曲家是_____。

A 斯特拉文斯基 B 勋伯格

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

1、 “吴歌”、“西曲”

2、 花 鼓

3、 牌子曲

4、 货郎儿

5、 意大利牧歌

6、 猎 歌(caccia)

7、 华彩段

8、 古钢琴组曲

三、人物简述题（每题 10 分，共 20 分）

1、 关汉卿

2、 格里格(Edvard Grieg, 1843-1907)

四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

1、 简论江南丝竹的音乐表现特征。

2、 简论巴赫的音乐创作特征。

曲式与作品分析 (满分 150 分)

一. 作品的曲式结构分析 : (共 90 分)

1. 在答题纸上画出指定作品的整体 (包括各部分的) 曲式结构图式 ; (40 分)
2. 标明该作品完整的曲式结构名称 ; (15 分)
3. 标明该作品的调式调性 (包括其中的变化) ; (20 分)
4. 标明该作品各部分的基本情绪。 (15 分)

二. 作品的作曲技术理论分析 : (共 60 分)

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点 ? (20 分)
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的 ? (20 分)
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点 ? (15 分)
4. 该作品在内容和风格上有何特征 ? (5 分)

(谱例附后)

Allegretto (♩. = 60)

First system of musical notation, marked *p*. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 60 beats per minute. The notation consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, marked *f* and *p*. It includes a measure number 10 in a box. The dynamics shift from forte to piano across the system.

Third system of musical notation, marked *sf* and *p*. It features a repeat sign in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *sf*. It includes a measure number 20 in a box.

Fifth system of musical notation, marked *pp* and *ff*. The system concludes with a sixteenth-note run in the right hand.

Musical score system 1, measures 27-30. The system is in 3/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with a trill at the end of measure 30. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Musical score system 2, measures 31-35. The right hand continues with a melodic line featuring trills. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical score system 3, measures 36-40. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *pp* and *pp u.c.*.

Musical score system 4, measures 41-45. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is steady. The instruction *p tre corde* is present.

Musical score system 5, measures 46-50. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and an accent, marked *espr.* and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and an accent, marked *espress.* and *bd.*

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent, marked *espr.* and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and an accent, marked *espress.* and *bd.*. A box containing the number 60 is located above the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent, marked *espr.* and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and an accent, marked *espress.* and *bd.*. A box containing the number 70 is located above the right hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent, marked *espr.* and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and an accent, marked *espress.* and *bd.*. A box containing the number 70 is located above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and an accent, marked *espr.* and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and an accent, marked *espress.* and *bd.*. A box containing the number 70 is located above the right hand staff. The text "Menuetto da capo." is written below the right hand staff.