

南京航空航天大学

2014 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 996

满分: 150 分

科目名称: 音乐史论与作品分析(专业学位)

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

答题特别说明: 本考试科目的内容包括中西方音乐史、曲式与作品分析两个学科范畴所涵盖的内容。报考计算机作曲和指挥方向的考生选答曲式与作品分析的试题; 报考声乐表演和钢琴演奏方向的考生选答中西方音乐史的试题。中西方音乐史、曲式与作品分析两部分内容各设有 150 分分值的试题。

音乐史论试题 (共 150 分)

1、中西方音乐史

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

1、《九歌》是屈原以楚国南部的_____中的乐歌为依据改编、加工而成的。

A 宫廷乐舞 B 民间祭祀

2、“优伶”是古代以歌唱、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人之统称。

一般认为以表演乐舞为主的称_____。

A “倡优” B “伶人”

3、《诗经》分风、雅、颂三部分, 其中“风”的内容是_____。

A 乐舞 B 民歌

4、曾侯乙墓出土的编钟共有_____枚。

A 56 枚 B 65 枚

5、唐代对宫廷艺人进行训练和考核的管理结构是_____。

A 大乐署 B 教坊

- 6、声腔中的《弋阳腔》产生于-----。
- A 广东 B 江西
- 7、古琴曲《碣石调幽兰》出自_____之手。
- A 宋代 姜夔 B 梁代 丘明
- 8、北宋时期流行的一种新的艺术歌曲形式是_____。
- A 说唱 B 唱赚
- 9、李叔同编写的歌曲《送别》是根据_____《旅愁》的曲调填词的。
- A 法国民歌 B 日本学校歌曲
- 10、“十番鼓”是流行于_____的民间器乐乐种。
- A 河北 B 江苏
- 11、古希腊音乐是_____织体。
- A 单声部 B 复调
- 12、利德(Lied)是_____的世俗歌曲。
- A 法国 B 德国
- 13、第一位法国歌剧作曲家是_____。
- A 拉莫 B 吕利
- 14、巴洛克时期的音乐在细节上注重_____性。
- A 力度 B 装饰
- 15、在亨德尔创作的清唱剧中_____是戏剧的中心，具有一种宏伟壮丽的风格。
- A 器乐 B 合唱
- 16、莫扎特将协奏曲第一乐章的双呈示部和_____的结构固定下来。
- A 华彩段 B 变奏曲
- 17、蒙特威尔第创作的第一部歌剧_____，是早期歌剧中艺术成就最高的一部。

A 优丽迪茜 B 奥菲欧

18、要求音乐服从于_____，是格鲁克的歌剧创作原则。

A 诗歌 B 舞蹈

19、“交响诗”是_____对西方音乐最重要的贡献。

A 柏辽兹 B 李斯特

20、贝多芬创作的庄严弥撒为_____。

A F大调 B D大调

二、名词解释（每题5分，共40分）

1、相和大曲

2、减字谱

3、缠令

4、牌子曲

5、利切卡尔（ricercare, 又称“主题模仿曲”）

6、托卡塔（toccare）

7、巴拉塔(ballata)

8、华彩段

三、人物简述题（每题10分，共20分）

1、贺绿汀

2、安托宁·德沃夏克（Antonin Dvorak）

四、简论题（每题15分，共30分）

1、简论学堂乐歌产生的主要原因。

2、简述俄罗斯民族乐派形成的主要原因，并说出主要代表人物。

音乐作品分析试题（共 150 分）

一. 作品的曲式结构分析:（共 90 分）

1. 在答题纸上画出指定作品的整体（包括各部分的）曲式结构图式;（40 分）
2. 标明该作品完整的曲式结构名称;（15 分）
3. 标明该作品的调式调性（包括其中的变化）;（20 分）
4. 标明该作品各部分的基本情绪。（15 分）

二. 作品的作曲理论分析:（共 60 分）

1. 该作品的主要陈述部分在基本表现手段上有何特点?（20 分）
2. 该作品的主要陈述部分之间的对比是通过什么手段形成的?（20 分）
3. 该作品在调式调性的布局上有何作用和特点?（15 分）
4. 该作品在内容和风格上有何特征?（5 分）

（谱例附后）

Allegretto

La prima parte solamente una volta

The first system of the musical score, measures 1-9. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has two flats. The music consists of chords and simple melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present.

The second system of the musical score, measures 10-17. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments. A repeat sign is used at the end of the system. Fingerings and dynamics are clearly marked.

The third system of the musical score, measures 18-26. This system introduces more complex rhythmic patterns and dynamics, including *cresc.*, *sf*, and *p*. Fingerings are more intricate, involving triplets and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score, measures 27-36. It features a variety of dynamics from *cresc.* to *p*. The piece concludes this system with a *Fine* marking. Fingerings and articulation are carefully notated.

The fifth system of the musical score, measures 37-46. This system is characterized by repeated rhythmic figures and dynamic markings such as *sf* and *pp*. It includes a repeat sign and concludes with a double bar line.

The sixth system of the musical score, measures 47-51. The final system includes a *cresc.* marking and ends with a *p* dynamic. The piece concludes with the tempo marking *Allegretto D.C.* and a final chord.