

南京航空航天大学

2013 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 999

科目名称: 影视理论

满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释 (5 题, 每题 2 分, 共 10 分)

- 1、议程建构:
- 2、安德烈·巴赞:
- 3、非线性时间:
- 4、文本和潜文本:
- 5、social media :

二、简答题 (4 题, 每题 10 分, 共 40 分)

- 1、简述批判学派和经验学派的主要区别。
- 2、简述路易·德吕克的“上镜头性”观点。
- 3、简述故事背景的几个维度及其与结构之间的关系。
- 4、试分类列举几个常用的影视创作软件, 并结合自己的创作实践谈一谈你的经验或体会。

三、思考题 (2 题任选一题, 每题 30 分, 只计 30 分)

1、有人认为, 技术只是一种表达工具。也有人认为, 好的技术里已经有了思想, 好的思想也需要好技术。目前, 数字技术在影视创作中的应用已经越来越普遍, 请枚举影视创作领域中你所知道的技术形式, 并结合具体电视节目或个人创作经历谈一谈你对电视技术与电视艺术之间关系的理解。

2、关于电视节目的制作与传播, 有过两种说法: “艺术创作与欣赏”和“文化生产与消费”。请谈一谈你对这两种说法的理解与思考。

四、论述题 (70 分)

关于电视的未来, 有观点认为, 随着互联网、手机等新媒体的迅速发展, 电视在这一场屏幕竞争中走向“终结”; 也有观点认为, 电视正在经历一场社会化转型革命: Social TV 社会化电视, 即以“用户+电视节目+互联+个性化+互动+媒体融合+社会化”的发展模式来向更多用户传播。请结合相关理论和具体案例, 分析新媒体语境下电视的发展趋势及其对电视节目生产与传播的影响。